

Grand Cirque Paradis

définitif 1 juin 2009

DISTRIBUTION :

M. Joseph Paradis : directeur du cirque
Ulrice : homme de ménage du cirque
Astéroïde : habitant de la lune
Luno : fils d'Astéroïde
Goliath : lion du cirque
Bolchouchi : géant

Scène 1

Lumière-1 (*Le marionnettiste vérifie la structure avec son marteau*)

Musique-1 30 secondes de musique de cirque très enjouée, chute à 15 secondes et fin abrupte

Lumière-2

M.PARADIS: (*nerveux, énergique, coloré*)

(Voix off) Ulrice monte le chapiteau, le spectacle va bientôt commencer!

ULRICE:

Oui, oui patron! Tout de suite, tout de suite, je m'occupe de ça.

(*La tablette tombe, la musique arrête. Ulrice reprend son souffle.*)

ULRICE:

Ah! (Il force) mon vieux dos, mes vertèbres...

(*Il tente de nouveau sa chance, il réussit.*)

Musique-2 15 secondes de musique de cirque très enjouée et fin abrupte. Tablette tombe

Lumière-3

M.PARADIS:

Achèves-tu Ulrice?

ULRICE:

Oh! oui, j'achève M. Paradis à mon âge... Je n'en ai plus pour bien longtemps, vous savez

Ulrice monte l'autre côté du chapiteau.

Musique-3 15 secondes de musique de cirque très enjouée coupant court

Scène 2

M.Paradis apparaît dans sa loge, il répète son entrée devant son miroir

Lumière-4

M.PARADIS:

Comme j'ai l'air fatigué... Que je suis pâle! Ah! C'est mon miroir qui n'est pas allumé. *(Il va allumer son miroir)* Bon! Un petit peu de rouge sur les joues pour que je sois à mon goût. Un petit peu de vert sur le nez pour le rapetisser. Un petit peu de blanc sur les oreilles, pour qu'elles soient pareilles.

ULRICE:

M. Paradis!

M.PARADIS:

Et que tu m'as fait peur toi !

ULRICE:

(Du toit du chapiteau) Mais comme vous êtes pâle M. Paradis !

M.PARADIS:

Ah oui! Comment ça, je viens juste de me maquiller. *(Il répète son texte)*
Mes jambes et mes yeux...

ULRICE:

(Le reprenant) Non, non M. Paradis... Mesdames et messieurs.

M.PARADIS:

Mes vaches et mes bœufs

ULRICE:

Mesdames et messieurs ! Continuez M. Paradis... vous allez réussir..

M.PARADIS:

Est-ce qui a du monde?

(Ulrice jette un œil vers le public)

ULRICE:

Y'a de la foule! une grosse foule...

M.PARADIS:

Aie! aie! aie!*(Il tremble)*

ULRICE:

Êtes-vous nerveux?

M.PARADIS:

Oui, oui oui! euh ! non, non ,non !

ULRICE:

Non, non, non...

M.PARADIS:

Non, non, non, je ne suis jamais nerveux.

ULRICE:

Bon bien, il faut y aller M. Paradis...

M.PARADIS:

(Très lentement) Mes...dames et mes...sieurs, je l'ai eu, allons-y!

Musique-4 7 secondes musique de cirque (Début spectacle de M. Paradis (fade court))

Scène 3

Lumière-5

M.PARADIS:

Un...trois. Un...trois ...Ulrice... écoute ça...un...trois, un...trois, le micro est brisé, on n'entend pas le deux...

ULRICE:

J'arrive M.Paradis.
(Ulrice s'approche et répare le micro)

Musique-5 12 sec. Bruit de micro qui distorsionne très comique (pas de fade)

Maintenant tapez fort sur le micro.
(M.Paradis tape sur la tête d'Ulrice.)

ULRICE:

Ouille! Ouch! Ayoye!

M.PARADIS:

Il fait de drôles de bruits ce micro là !

(Il tape encore)

ULRICE:

Ouch, ouille, ayoye... M. Paradis vous me tapez sur la tête... *(ils rient ensemble)*

M.PARADIS:

Excuse-moi Ulrice, je n'avais pas mes lunettes !

ULRICE :

On y va ?

Musique-6 5 secondes musique de cirque

(M. Paradis et Ulrice recommencent la scène)

M.PARADIS:

Mes bananes et mes curieux... Bienvenue au petit cirque...

ULRICE:

Grand.

M.PARADIS:

Au grand cirque Rapadis...

ULRICE:

Paradis.

M.PARADIS:

Paradis. Un cirque connu partout dans le monde... à Paris, à Tahiti et aux Iles Canaries... à Orlando, à Chibougamau et à St-Malo ! Nous allons maintenant vous présenter un spectacle qui vous en mettra plein la rue...

ULRICE:

Plein la vue!

M.PARADIS:

Plein la vue. Laissez-moi donc vous parler de notre fabuleuse équipe d'artistes formée d'abord du célèbre acrobate Carlos Aeroplanos , de l'incroyable homme-canon M. TNT et enfin de notre époustouflant dompteur de lion Coup de Fouet qui, devant vous, va maîtriser l'épouvantable lion mangeur d'hommes qui se nomme, Gooliath !

Musique-7 *(Le téléphone sonne)*

M. PARADIS :

Qu'est-ce que c'est ?

ULRICE:

J'y vais M. Paradis

Allo...oui... qu'est-ce que vous faites au restaurant ? Le spectacle est commencé...Vous...vous...

(Ulrice entre en scène tout piteux)

M.PARADIS:

Qu'est-ce qui se passe ? Mais parle, parle Ulrice !

ULRICE:

...Ce sont les artistes... ils viennent de donner leur démission...en bloc...

Ils se sentent trop vieux... ils veulent prendre leur retraite !

M.PARADIS:

C'est quoi cette histoire là, moi, je suis vieux et je continue !

ULRICE:

Que voulez-vous...c'est la vie... qu'est-ce qu'on fait ?

M.PARADIS:

Tu parles d'une question ridicule...

Laisse-moi réfléchir!

(M. Paradis sort de scène)

ULRICE:

Pauvre M. Paradis ... comme les temps sont durs avec la récession, l'inflation, les oreillons...

Ne partez pas cher public ! M. Paradis, c'est un débrouillard. Il va trouver une solution.

Musique-8 *Musique de cirque déchu(15 secondes), le cirque descend dans l'échelle.*

Lumière-6

Scène 4

M. PARADIS : *(nerveux)*

Ulrice, monte le chapiteau, le spectacle va bientôt commencer

ULRICE :

Oui, oui, M. Paradis, je m'occupe de ça tout de suite

(Ulrice monte la 3^{ème} tablette)

Ah ! mes vieilles jambes, mes vieux orteils !

Musique-9 10 sec. Musique de cirque du début jouée avec fin abrupte (fade court)
Lumière-7

M.PARADIS :

Achèves-tu Ulrice ?

ULRICE :

Oui, oui, M. Paradis, à mon âge, je suis vraiment rendu au bout du rouleau.

(Ulrice monte la 4^{ème} tablette)

Musique-10 15 sec. musique cirque jouée (fade court)

Scène 5

(M. Paradis apparaît dans sa loge, il essaie de recoller son image-affiche de lui-même)

Lumière-8

M.PARADIS:

Quand je pense que mon cirque était l'un des plus grands du monde et qu'il est en train de rapetisser pour devenir tout petit, pas plus gros qu'une souris.

(Il tourne l'affiche)

Qu'est-ce que tu as fait Joseph Paradis pour en arriver là! Mon cirque est en morceau. J'abandonne ou je continue, je me sens complètement déchiré... Qu'est-ce que je vais faire pour me sortir du trou?

(Sa tête reste coincée dans l'affiche)

Au secours...Ulrice !

ULRICE :

Qu'est-ce qui se passe M. Paradis ?

M.PARADIS:

Au lieu de dire des paroles inutiles... aide-moi donc à me sortir du trou !

(Ulrice l'aide à se sortir de sa fâcheuse position)

ULRICE : *(M. Paradis a peine à respirer)*

Voulez-vous que je vous donne la respiration artificielle ?

M.PARADIS

Non merci Ulrice, ce n'est pas nécessaire !

...Tu as dû t'apercevoir que ça n'allait pas tellement bien pour mon cirque, ces temps-ci !

ULRICE:

Oui, patron, j'ai vu ça entre les craques du plancher

M.PARADIS:

J'ai bien réfléchi et j'ai pensé rajeunir l'image de mon cirque...

ULRICE :

(inquiet et il tremble)

Qu'est-ce que vous voulez dire par là ?

M.PARADIS

Il me semble que ça fait longtemps que tu portes les mêmes habits, qu'est-ce que tu dirais d'un nouvel uniforme?

ULRICE:

Ah! la bonne idée ! Oui...oui...merci! merci! M. Paradis.

M.PARADIS:

Viens, avec moi... Je vais te donner ton costume. Après tu iras préparer le canon pour le numéro de l'homme-canon.

ULRICE:

Mais, M. Paradis, je ne sais pas si vous avez oublié mais l'homme-canon, l'acrobate, le dompteur de lion... ils ont donné leur démission !

M.PARADIS:

...Aimes-tu ça la couleur orange, toi, Ulrice?

ULRICE:

Bien sûr, regardez, mon pantalon est orangé.

M.PARADIS

C'est bien que trop vrai !

Viens, je vais te donner ton merveilleux costume

Musique-11 Musique changement de costume.

SCÈNE 6

Lumière-11

ULRICE:

(Avec son costume d'homme-canon). Je ne me suis pas regardé dans le miroir, mais je pense que ça fait très mode, très tendance. Des bottillons bleus, un habit jaune long touchant les chevilles, un chapeau orange... Mais avec ce casque-là, j'espère que je ne ressemble pas trop à une citrouille. hi hi hi !

M.PARADIS:

As-tu fini de faire des farces plates Ulrice? Occupe-toi donc du canon !

ULRICE:

...Patron, vous ne trouvez pas que j'ai l'air d'une citrouille?

M.PARADIS:

Bien non, tu ressembles à un homme-canon.

ULRICE:

Pardon!

M.PARADIS:

Euh, j'ai dit que tu ressembles à un citron.

ULRICE :

Un citron ! un pamplemousse tant qu'à ça !

Musique-12 30 sec. Montée du canon. (Le canon est monté par une grue déginglée, bruit de moteur avec des back-fire, des engrenages qui grincent) (fade court) 30 sec.

Lumière-10

ULRICE: *(Il met le canon en place)*

Je vous dis que c'est profond ce canon-là !

(La tête dans le canon)

Hé ! Hé ! *(et on entend)* Ho ! Ho !

Pit Pit ! *(et on entend)* Cot Cot !

C'est quoi cet animal-là ?

Savez-vous, il doit y avoir une poule déguisée en hibou cachée dans le fond de ce canon-là.

(Ulrice entre dans le canon)

Je n'ai pas vu de poule ni de hibou.

(Il s'assied dans la bouche du canon)

Hé, je vous dis que ça prend du courage pour monter dans un canon, puis être lancé comme une balle dans l'espace, propulsé par une charge de dynamite... Moi, je ne pourrais jamais faire ça. Je ne suis pas assez brave. Puis j'ai peur des hauteurs, alors voler dans les nuages, ce n'est pas pour moi.

SCÈNE 7

Musique- 13 Musique de cirque joyeuse

Lumière-11

(M. Paradis entre en scène subitement)

M.PARADIS:

Mesrames et mesessieux !
Il nous vient de Québec...

ULRICE :

Je dois sûrement le connaître, c'est de là que je viens.

M.PARADIS :

Il a été un homme de ménage...

ULRICE:

Comme moi.

M.PARADIS:

Un homme qui n'a pas peur de rien.

ULRICE:

Pas comme moi.

M.PARADIS:

Il sortira devant vous de ce magnifique canon à une vitesse folle pour ensuite aller transpercer les nuages... Voici notre nouvel homme canon... Ulrice... ! On l'applaudit !

ULRICE:

...Comme moi! Hein, euh, pas moi, j'ai trop peur, non, non, pitié M. Paradis... je ne peux pas.

M.PARADIS:

Je t'en prie Ulrice, entre dans le canon sinon, on est foutus.

(Ulrice entre dans le canon mais en sort aussitôt par le fond et il se cache pendant le décompte)

M.PARADIS:

Cher public, est-ce que je peux compter sur vous pour compter avec moi ?

Musique-14 Musique canon compte à rebours

5, 4, 3, 2, 1 Bang ! le voilà parti. Il est sorti tellement vite du canon que je ne l'ai même pas vu passer. Oooh, Je pense que je le vois là-bas même si je n'ai pas mes lunettes...Il vient de faire un grand trou dans un nuage en forme d'éléphant.

ULRICE:

Oui, oui c'est lui, je le vois. Il vient de faire un grand trou dans un nuage en forme de baleine...

M. PARADIS:

Il doit maintenant être très très loin.

ULRICE:

Non, non, il n'est pas bien loin.

M.PARADIS: *(cherche)*

Hein! Mais qu'est-ce que tu fais là toi?

ULRICE:

J'avais trop peur M. Paradis, excusez-moi, désolé, pitié, pitié !

M.PARADIS:

Ah! On a raté notre numéro à cause de toi.

ULRICE:

Pardonnez-moi s.v.p.... mais qu'est-ce qu'on fait?

M.PARADIS:

Tu parles d'une question stupide...

On se débarrasse du canon...

Puis, on ne fait plus rien... bouooo, bouoooo

Je vais aller me jeter en bas de ma chaise !

Musique-15 *Musique descente du cirque avec bruit moteur de la grue à canon*

Lumière-12

(canon à pousser, scène à descendre, tablette à monter)

ULRICE :

Ne partez pas cher public, ça va s'arranger...mais comment, ça je ne le sais pas...

Ah ! Comme les temps sont durs avec les élections, les tourbillons, les insulations...

SCÈNE 8

Musique-16 *Ulrice monte les 2 tablettes du bas*

Lumière-13

(La lune monte tranquillement laissant apparaître M. Paradis au téléphone)

M.PARADIS: *(au téléphone)*

Lumière-14

Oui, oui m'entends-tu ? Est-ce que je parle assez fort? Je t'appelle pour te donner des nouvelles. Ça va mal pour mon cirque. Quand je pense qu'avant, j'étais acclamé partout en Europe, applaudi dans tout les pays, alors que maintenant, il faut que je me tape les petits villages perdus de l'Abitibi !

Non, je n'ai pas perdu l'appétit... l'Abitibi...tibi

Il y a trop de concurrence, il n'y a plus personne qui veut travailler avec moi... On est quasiment rendus au bas de l'échelle... Attends-moi une seconde maman... *(Il va se moucher et pleure)*

(Ulrice entre dans la loge)

M.PARADIS: *(au téléphone, il aperçoit Ulrice...)*

...Oui, oui, c'est ça, je vais prendre une douzaine de saucisses et puis 3 ou 4 oignons.

ULRICE:

Ça va M. Paradis ?

M.PARADIS:

(Il cache ses larmes) Oui, oui...

ULRICE:

Vous pleurez?

M.PARADIS:

Non, non, c'est parce que je viens de commander des oignons...

(M.Paradis craque et se jette sur le plancher en pleurant)

Ahh aha! Plus rien ne marche, on n'a plus rien à présenter...

ULRICE:

Il nous reste Goliath !

M.PARADIS:

Ah! Je me suis fait avoir quand j'ai acheté ce lion-là à l'animalerie... c'est la honte des animaux méchants. Il n'est même pas capable de faire peur à une mouche? Même une petite mouche.

ULRICE:

Mais M. Paradis, je peux vous aider. Je le connais bien Goliath, c'est moi qui le nourrit tous les matins... Je suis sûr que je peux lui montrer à rugir comme un roi de la jungle.

M.PARADIS:

Oui! Tu ferais ça pour moi.

ULRICE:

Oui.

M.PARADIS:

Je l'imagine déjà...mon Goliath qui rugit, rugit si fort qu'il y a des spectateurs qui perdent connaissance, d'autres qui font des crises cardiaques et il y en a même certains qui tombent dans le coma pour 30 ans !

ULRICE:

Quand même, n'exagérez pas trop !
...Est-ce que je peux emprunter le costume du dompteur Coup de fouet?

M.PARADIS:

Viens, je vais te le donner, il est dans sa garde-robe.

SCÈNE 9

Lumière-15

Musique-17 Ulrice se costume en dompteur et cherche Goliath

ULRICE:

Goliath! Goliath! Minou, minou, minou...

Musique-18 Suspense... le lion va t-il dévorer le dompteur ?

*(Goliath entre lentement comme s'il s'apprêtait à dévorer Ulrice
Le lion souffle dans le cou d'Ulrice qui ploie sous la brise, les deux sont contents de se voir, le lion ronronne.)*

ULRICE:

Écoute Goliath, j'ai quelque chose d'important à te dire. Il faut absolument que tu deviennes un lion féroce et méchant... sinon M. Paradis va te mettre en cage et te retourner à l'animalerie.

Bien, ceci dit, montre-moi ton air féroce.

GOLIATH:

MIAOUUUU !

ULRICE:

C'est quoi cet animal-là, les enfants ?
Essaie d'être méchant, c'est ça que le public aime !

GOLIATH:

(Il jappe)

ULRICE:

C'est une vache ça les enfants...Ah ! un chien

Non, non Goliath, pas comme ça... pense donc à un cruel lion mangeur d'homme.

GOLIATH:

Mes vaches et Mes bœufs...

ULRICE:

Ça c'est M. Paradis!

ULRICE :

Fais-nous peur, très peur !

GOLIATH :

(il chante)

Jamais on a vu, vu, vu
Jamais on verra, rat, rat
La queue d'une souris, rit, rit
Dans l'oreille d'un chat, chat, chat

ULRICE :

Rien ne va plus.
Je vais devoir changer de tactique

Goliath...est-ce que tu m'aimes ?

GOLIATH: *(fait un câlin à Ulrice et il ronronne)*

ULRICE:

Tu sais que moi, je t'adore, pour que notre cirque survive ... s.v.p. rugit

GOLIATH: *(hésite)*

...

ULRICE:

Les enfants, je crois que je comprends, il a été trop longtemps en captivité.
Il ne sait pas comment rugir.
Montrez-lui donc !
(les enfants rugissent)
À ton tour maintenant Goliath !

GOLIATH : *(il rugit un petit peu)*

ULRICE:

C'est un bon début, mais avec plus d'énergie...
Montrez-lui comment rugir un peu plus les enfants !

GOLIATH: *(il rugit plus)*

ULRICE:

Bravo mon Goliath mais maintenant tu mets le paquet.
Tu vas réussir, c'est certain.

Montrez-lui encore les enfants...

Tu prends une grande respiration et tu y vas !

GOLIATH : *(Il rugit si fort et si longtemps qu'il tombe évanoui)*

ULRICE :

Ah non! mon lion est mort
On l'a tué...
(le lion se réveille)
On est tous fiers de toi Goliath !
M. Paradis, nous sommes prêts.

SCÈNE 10

Lumière-16

Musique-19 Musique cirque

M.PARADIS :

Mes jeunes et mes vieux, il nous vient d'Afrique équatoriale, c'est un lion terrible, un lion mangeur d'hommes. Il en a déjà mangé au moins une cinquantaine et tout habillés, sans même enlever les tuques et les souliers. Il rugit, rugit si fort que son rugissement va faire voler en éclats toutes les vitres des toutes les fenêtres de toutes les maisons du monde. On l'acclame, on l'applaudit.

(Goliath entre en scène)

...Regardez-le comme il a l'air terrible. Montre-leur tes dents Goliath...ce sont de vraies épées pointues, des sabres aiguisés de gladiateurs. Tous les dentistes que je connais perdraient connaissance devant une telle dentition. Voici donc l'épouvantable Goliath ! hip ! hip ! hip !...hourra...hip ! hip ! hip ! ...hourra...hip ! hip ! hip !...hourra.

Maintenant rugit Goliath ! rugit ! rugit !

GOLIATH : *(il hésite ... et il chante)*

La jument Tibi dormait dans l'écurie
Tout en grignotant des pistaches salées
le cow-boy Arthur....

M.PARADIS :

Stop ! Stop ! Tu es la honte de mon cirque.
Dehors, je ne veux plus te voir !

Ulrice... !

ULRICE : *(voix off)*

Oui, Monsieur Paradis

M.PARADIS :

C'est un échec monumental...

ULRICE :

Qu'est-ce qu'on fait ?

M.PARADIS :

Tu parles d'une question insignifiante ! Tu mets le lion en cage puis on ne fait plus rien... bouuuu... mon cirque est anéanti...

Ah ! je vais aller me jeter en bas de mon lit !

Musique-20 Dernière descente du cirque.

SCÈNE 11

Lumière-17

(Ulrice baisse la scène à son plus bas, installe la cage et pousse le lion dans sa cage)

GOLIATH :

Ça y est, c'est terminé pour le cirque. C'est de ma faute si tout a raté. Je ne peux pas m'arrêter de chanter, c'est plus fort que moi. Ulrice a pourtant tout fait pour me donner un coup de main. Si vous saviez comme je me sens triste, seul et abandonné...

(Il se met à chanter)

Au clair de la lune, mon ami Pierrot....

Lumière-18

Musique-21 Transition les deux Au clair de la lune env. 20 sec.

SCÈNE 12

(La lune monte, Luno et son père Astéroïde viennent s'asseoir sur le balcon de la lune)

Musique-22 Pendule d'horloge

LUNO:

Papa, c'est quoi la petite maison ronde qu'on aperçoit sur la grosse boule bleue, juste en bas?

ASTÉROÏDE:

Ça me semble être un chapiteau de cirque

LUNO:

Et les petits points noirs qui tournent tout autour ?

ASTÉROÏDE:

Ce sont des gens qui entrent dans le chapiteau pour assister au spectacle.

LUNO:

Moi papa, j'aimerais ça faire partie d'un grand cirque.

ASTÉROÏDE:

Tu sais Luno qu'on n'a pas de cirque sur la lune, de toute façon, tu es trop petit.

LUNO:

Quand est-ce que je vais être grand papa ?

ASTÉROÏDE:

Ça va prendre beaucoup de temps mon gars...
Mais ça ne nous empêche pas de jouer au cirque tous les deux !

(Ils se lèvent à tour de rôle)

LUNO:

Lumière-19

Oui, d'abord les réchauffements.... une, deux, une, deux, une, deux...

ASTÉROÏDE:

Trois, quatre, trois, quatre, trois, quatre.

LUNO:

Sept, sept, sept

ASTÉROÏODE:

Douze, douze, douze

Et maintenant les sauts...

(Ils exécutent des sauts à tour de rôle en comptant)

LUNO:

Les exercices d'équilibre...

(Ils font des exercices d'équilibre sur la balustrade, le père est sur le point de tomber mais son fils le rattrape.)

Maintenant, je vais chercher mon trapèze.

ASTÉROÏDE :

Ton trapèze... ?

LUNO :

Oui, c'est une surprise... tiens bien le bâton

Musique-23 Musique spatiale env. 30 seconde pour Luno faisant du trapèze.

Lumière-20

(après un certain temps à faire du trapèze...)

ASTÉROÏDE:

Tu es lourd Luno et je commence à être fatigué...

LUNO:

Encore Papa

ASTÉROÏDE:

Luno, j'ai vraiment de la difficulté là.... attention...

LUNO:

Encore papa, encore...

ASTÉROÏDE:

Attention Luno... *(Il l'échappe avec son trapèze sur la Terre)*

Lumière-21

SCÈNE 13

Musique-24 Au clair de la lune

Lumière-22

Rencontre de Luno et Goliath

Le lion chante doucement, Luno monte sur la tablette.

LUNO:

C'est beau ce que tu chantes là. *(Le lion aperçoit Luno)* N'aie pas peur, n'aie pas peur.

GOLIATH:

Je n'ai pas peur... et toi tu n'as pas peur?

LUNO:

Non, tu as l'air gentil.

GOLIATH:

Justement, c'est ça mon problème.

LUNO:

Pourquoi tu es en cage?

GOLIATH:

Je suis en réflexion, c'est une conséquence, parce que j'ai été trop gentil.

LUNO:

En punition parce que tu es trop gentil, c'est vraiment bizarre...

GOLIATH:

Et toi, d'où viens-tu?

LUNO:

Je viens de la boule orangée, juste au-dessus de toi.

GOLIATH:

Tu viens de la lune? Tu es un lunatique.

LUNO:

Si on veut... Tu sais mon rêve à moi, c'est de faire partie d'un grand cirque.

GOLIATH:

C'était le mien aussi. Tu ne connais pas M. Paradis ? Il voudrait que je sois un lion méchant, que je rugisse comme un avion à réaction mais moi, je ne veux pas, je n'aime pas ça.

LUNO:

Viens chanter pour moi.

GOLIATH:

Non, je ne peux pas, M. Paradis m'a mis en cage, je dois y rester.

LUNO:

J'ai entendu ta voix.... elle est magnifique. Je vais te sortir de là et tu vas me montrer ce que tu sais faire.

Lumière-23

GOLIATH: *(il chante)*

Dans la ferme à Mathurin, hi-ai-a-o
Y-a des centaines de vaches, hi-ai-a-o
Et des meuh par-ci et des meuh par-là
Ci des meuh, là des meuh, partout des meuh, meuh, meuh...

LUNO:

C'est beau ! Il faut absolument que tu chantes ça à M. Paradis...

GOLIATH:

Non, non, il va me remettre en cage.

LUNO:

Chante, vas-y chante et je vais expliquer quelque chose à M. Paradis...

(Luno va chercher M. Paradis)

M. Paradis... M. Paradis

GOLIATH : *(chante)*

Il y avait un âne, hi
Il y avait un âne, ha
Qui s'appelait Picotin
De tous les ânes, hi
De tous les ânes, ha
C'était lui le plus malin

M.PARADIS

(Il écoute et observe Goliath)

Mais tu chantes drôlement bien Goliath !
À bien y penser, un lion chanteur, on n'a jamais vu ça! ni entendu ça ! Mon cirque sera le premier du monde à présenter un tel numéro !
Merci Goliath...à nous la gloire !
Viens vite !

SCÈNE 14

Lumière-24

(M.Paradis s'installe pour annoncer le spectacle)

Musique-25 (Musique de cirque pour annoncer le numéro avec Goliath, le lion chanteur.)

M.PARADIS :

Mesdames et messieurs, chers enfants adorés. J'ai l'immense honneur de vous présenter le magnifique Goliath. Ce n'est pas un lion comme les autres, c'est un lion chanteur dont la voix mélodieuse dépasse en beauté celle des Caruso et des Pavarotti de notre Terre. Le voici...On l'applaudit très fort !

GOLIATH :

Musique-26 Chanson du lion

Un mexicain basané-é
Est allongé sur le sol-ol
Et sombrero sur le nez-é
En guise, en guise, en guise, en guise, en guise, en guise, en guise, en gui-i-i-se
De parasol.

(*Goliath salue*)

Musique-27 (12 sec. musique de cirque entraînante et joyeuse, le cirque remonte)

SCÈNE 15

Lumière-25

(*Dans la loge de M.Paradis*)

M.PARADIS:

Allo, allo! allo! Est-ce que je suis à l'animalerie ? ...oui,
Envoyez-moi une poche de bonbons pour lions...les meilleurs...oui !

(*Il se penche le téléphone qui, en rebondissant, lui frappe la tête*)

(*Luno entre dans la loge de M. Paradis*)

Luno, l'enfant de la lune !...sais-tu que tu as fait des merveilles avec mon lion. Grâce à toi, mon cirque va un peu mieux.
On a réussi à faire rire les gens. Merci, merci !

LUNO:

M. Paradis, est-ce que je pourrais faire partie de votre cirque? Parce que vous savez, sur la lune on n'a pas de cirque.

M.PARADIS:

Mais avec plaisir ! Écoute Luno, je vois que tu as plein d'idées...Est-ce que tu serais capable de faire quelque chose avec Ulrice.

LUNO:

Ulrice...Qu'est-ce qu'il sait faire Ulrice?

M.PARADIS:

Il fait très bien le ménage... mais en ce qui concerne le cirque... je ne vois pas trop ce qu'il peut nous apporter... il est drôle...

LUNO:

Il est drôle ?... mais vous l'avez votre clown !

M.PARADIS:

Ah non ! Il n'est pas assez comique pour ça.

LUNO:

Vous allez voir !

M.PARADIS:

Viens, je vais te montrer sa roulotte, juste derrière le chapiteau.

SCÈNE 16

Lumière-26

Musique-28 Transition pendant laquelle apparaît la boîte de savon

(On entend Ulrice fredonner)

Musique-29 Ulrice passe la vadrouille.

ULRICE:

J'aimerais ça moi aussi faire quelque chose d'utile pour le cirque, comme Goliath. Moi, je suis juste bon pour faire le ménage. Je ne suis même pas capable d'être un homme-canon, je suis un vrai boulet pour le cirque.

(Luno entre)

Ah c'est toi le petit Luno. Tout le monde parle de toi dans le cirque...

(Il secoue sa vadrouille)
Il paraît que tu viens de...

LUNO:

... la lune.

ULRICE:

(Ne le croyant pas)

Ah oui, et bien si tu viens de la lune, moi je viens de saturne!

(Luno éclate de rire puis Ulrice)

LUNO:

Vous êtes drôle mais...vous avez quelque chose sur le nez!

(Ulrice s'approche et Luno lui place le nez de clown sans qu'il ne s'en aperçoive)

ULRICE:

C'est peut-être un vieux maringouin ou un dromadaire nain

(Il se retourne vers le public)

Mais qu'est-ce que vous avez tous à rire ?
Est-ce que je ressemble à un clown ?

Vous savez, j'ai toujours rêvé d'être un clown...mais je ne monterais jamais seul sur scène
Je ne pourrais pas tout seul!

Luno:

Venez avec moi, je vais vous aider !

SCÈNE 17

Musique-30 7 sec. musique qui annonce le spectacle de clown d'Ulrice et de Luno

Lumière-27

M.PARADIS

Mesdames et messieurs, chers enfants adorés, petits chiens, petits chats cachés sous les bancs. J'ai l'immense plaisir de vous présenter deux clowns hors de l'ordinaire, extra...ordinaires ! Ce sont deux clowns rigolos, l'un se nomme Luno et l'autre Ulrico ! On les applaudit très fort !

SCÈNE 18

Musique-31 15 secondes de musique de danse à claquette

(Ulrice danse la claquette et bang il passe au travers la tablette avec son chapeau et y reste accroché)

ULRICE :

Au secours Luno, à l'aide...

LUNO :

J'arrive, j'arrive... mais qu'est-ce qui se passe Ulrico ?

(Luno arrive à décrocher Ulrico)

ULRICE :

Merci, merci cher public et maintenant nous avons le plaisir de vous présenter un autre numéro tout aussi sensationnel qui se nomme...La boîte à savon magique !...Luno...

LUNO :

Oui, Ulrico !

ULRICE :

Est-ce qu'il t'arrive quelques fois de vouloir changer de tête ?

LUNO :

Oui, quelques fois, je rêve d'avoir une tête verte, une tête rose ou une tête aux couleurs de l'arc-en-ciel

ULRICE :

Aujourd'hui, cher public, nous allons faire beaucoup mieux que ça.
Luno !

LUNO :

Oui, Ulrico

ULRICE :

Qu'est-ce qu'il y a dans cette boîte ?

LUNO :

(il sent avec Ulrice)

Du savon, rien que du savon.

ULRICE :

Et maintenant Luno va plonger dans la boîte de savon...

Il plonge dans la boîte de savon...
Es-tu dans la boîte de savon Luno ?

LUNO :

(Voix modifiée par le savon)

Oui, je suis dans la boîte de savon

ULRICO :

Cher public, je vous montre la formule magique...
Savonnons, savonnez, savonnette, net, net, net.
Et maintenant en même temps que moi...

Savonnons, savonnez, savonnette, net,net,net

Musique-32 5 sec. roulement de tambour

(Luno sort de la boîte avec une tête-pot de fleur)

ULRICE :

Comment te sens-tu Luno ?

LUNO :

J'aimerais qu'on m'arrose !

ULRICE :

Et il plonge dans la boîte de savon...
Es-tu dans la boîte de savon Luno ?

LUNO :

(voix modifiée par le savon)

Oui, je suis dans la boîte de savon

ULRICE :

Savonnons, savonnez, savonnette, net, net, net

Musique-33 5 sec. roulement de tambour

(Luno sort de la boîte avec une tête-chaussure)

Comment te sens-tu Luno ?

LUNO :

Je me sens prêt à courir 100 kilomètres sur la tête.

ULRICE :

Et il plonge dans la boîte de savon.
Es-tu dans la boîte de savon Luno ?

LUNO :

(voix modifiée par le savon)

Oui, je suis dans la boîte de savon.

ULRICE :

Savonnons, savonnez, savonnette, net, net, net !

Musique-34 5 sec. roulement de tambour

(Luno sort de la boîte avec une tête-poire)

ULRICE :

Comment te sens-tu Luno ?

LUNO :

J'aimerais qu'on me mange avec un biscuit au chocolat !

ULRICE :

Et il plonge dans la boîte de savon.
Es-tu dans la boîte de savon Luno ?

LUNO :

(voix modifiée par le savon)

Oui, je suis dans la boîte de savon.

ULICE :

Savonnons, savonnez, savonnette, net, net, net

Musique-35 5 sec. roulement de tambour suivi d'un trait d'orchestre exubérant (magie marche)

(Luno sort de la boîte avec sa vraie tête)

Et voilà que se terminent nos numéros...merci...merci...merci !

SCÈNE 19

Lumière-28

Musique-36 7 sec de musique de cirque heureuse fondue avec la musique pour la lune

ASTÉROÏDE: (sur la lune)

Avant hier, j'ai aperçu Luno sur la Terre, il courait autour du chapiteau de cirque. Ce soir, quand la lune va toucher l'horizon de la terre, je vais tenter de lui parler.

Musique-37 5 tic tac d'horloge + 7 sec. de musique de lune qui se couche à l'horizon (fade moyen)

(La lune approche du canon suspendu à la grue)

(Astéroïde s'est endormi, il ronfle...et il sort sa tête par la trappe au centre de la lune...et... en sourdine)

Luno, Luno, c'est moi, où es-tu?

Lumière-29

LUNO :

(Il sort du canon)

Je suis là !

ASTÉROÏDE :

Tu es bien vivant, tu ne peux imaginer comment j'étais inquiet. Allez monte, monte sur la lune avant qu'elle ne s'éloigne.

LUNO :

Non, s'il te plaît papa, je fais partie d'un grand cirque maintenant.

ASTÉROÏDE :

Mais tu es trop jeune, reviens, reviens.

LUNO :

Mais je te jure que je suis très utile pour le cirque.
Laisse-moi encore 2 ou 3 jours et...tu vas voir.

ASTÉROÏDE :

C'est d'accord...je te fais confiance et n'oublie pas, si jamais tu as des problèmes, tu peux toujours demander au géant.
Lui, il pourra te faire grimper sur la lune.

LUNO :

Au revoir mon petit papa, je t'aime

(Luno entre dans le canon, Astéroïde referme la trappe)

Musique-38 12 sec. suite de la musique pour lune qui finit de se coucher (fade moyen)

M.PARADIS :

Lumière-30

(Dans sa loge) Qui aurait pensé qu'un petit bonhomme bleu, venant de la lune et avec des idées géniales viendrait sauver mon cirque?

(Luno entre)

Ah! Luno dans mes bras... Grâce à toi, mon cirque remonte enfin dans l'estime des gens.

Ils rient, ils nous applaudissent !

Tu sais Luno, il me manque un numéro, un numéro qui ferait en sorte que mon cirque se hisserait au plus haut niveau.
As-tu une idée?

LUNO:

Laissez-moi réfléchir...

Avez-vous un nain?

M.Paradis:

Oui... non, nous en avons un, mais un jour, il est tombé en amour avec la femme à barbe. Ils sont partis ensemble et ont eu de nombreux enfants.

LUNO :

À quoi ils ressemblaient les enfants ?

M.PARADIS :

Je te laisse deviner.

LUNO :

Est-ce que vous avez un homme élastique?

M.PARADIS :

Oui... non, nous en avons un, mais un jour, c'était au mois de décembre, toute la ville était sous le chapiteau. L'homme-élastique faisait son numéro quand soudain il y a eu un éclair, un coup de tonnerre, une tempête de neige et l'élastique s'est cassé. On a bien essayé de le réparer mais on a pas réussi.

LUNO :

Pauvre homme élastique...
Est-ce que vous avez un géant?

M.PARADIS :

Tu sais Luno que tous les cirques rêvent d'avoir un vrai géant, mais les vrais géants ça n'existe pas. Les géants que l'on connaît sont généralement un peu plus grands que nous mais jamais assez pour vraiment impressionner.

LUNO:

Moi, M. Paradis, je connais un géant, un vrai géant qui est au moins 10 fois plus grand que vous.

M.PARADIS:

Dix fois plus grand que moi !!! Je veux le voir ! Je veux le voir ! Tout de suite ! Tout de suite !

LUNO:

C'est d'accord mais à une condition.

M.PARADIS :

Demande –moi tout ce que tu veux, je te l'accorderai.

LUNO :

Que votre cirque vienne sur la lune !

M.PARADIS:

Mon chapiteau sur la lune ? ...C'est impossible...mais... pourquoi pas ? ... on pourrait voir mon cirque de la Terre et de partout dans l'univers. Maintenant où est-il ? Je veux le voir ! Je veux le voir !

LUNO:

Venez avec moi.

Musique-39 7 sec. musique de cirque enjouée (fade court)

Lumière-31

M.PARADIS:

Mesdames et messieurs, chers enfants adorés, petits chiens petits chats cachés sous les bancs, serpents à sonnettes et tarentules apprivoisés, le Grand Cirque Paradis a l'immense honneur de vous présenter son géant unique au monde, il est grand, il est immense, il est colossal, gigantesque, titanesque. C'est le géant des géants, le plus grand des plus grands. Il nous vient du grand nord de la galaxie et il se nomme ... Bolchouchi. Voulez-vous le voir ? Voulez-vous vraiment le voir ? Tout de suite ou demain matin ? Demain matin ? Vous avez bien dit demain matin ? Alors à demain (*M. Paradis feint de sortir*) Vous avez bien dit tout de suite ? Vraiment tout de suite ? Alors...le voici !

Musique-40 Musique pour l'apparition du géant et sa montée en haut de l'échelle 25 sec.

Lumière-32

(Moi, le marionnettiste, je deviens le géant du cirque. Perruque et barbe. je sors une jambe, une autre jambe, un bras, un autre bras. en 15 sec je monte 6 paliers, 6 marches faisant claquer mes pieds)

BOLCHOUCHI :

Lumière-33

Je m'appelle Bolchouchi, je suis le géant des géants, le plus grands des plus grands et j'aime le Cirque Paradis. « La jument Tibi dormait dans ... Je suis le grand horloger de l'univers. C'est moi qui orchestre le mouvement des galaxies et des constellations.

(Il tire à lui la lune)

Je puis faire venir à moi astres, corps célestes planètes et tout ce qui gravite dans l'univers, dans une harmonie presque parfaite ! Bolchouchi, c'est moi !

Musique-41 12 sec. musique de cirque la plus enjouée sur laquelle Bolchouchi se cache derrière la lune et le chapiteau apparaît sur la lune, sortant par la trappe.

Lumière-34

M.PARADIS:

(La partie haute de la lune est abaissée...)

Mes chers amis de la Terre, m'entendez-vous ? Même si je suis loin ? M'entendez-vous bien ? Voici un cirque rendu au sommet de son art. Un cirque qui peut être vu de partout sans avoir à se déplacer. Un cirque sans billet où il vous suffit de lever la tête pour le voir et que même les plus pauvres peuvent regarder. Un cirque lunaire, rempli d'étoiles.

Et maintenant dans plus tarder voici le numéro des numéros qui fera notre renommée éternelle. C'est un numéro d'acrobatie interplanétaire présentée par notre géant Bolchouchi et le petit Luno, l'enfant de la lune !

Lumière-35

Musique-42 Musique FINALE 35 sec (Luno va voler autour de la lune) D'abord un son d'hélicoptère qui accélère avec klaxon de train et de paquebot, son d'espace, les cuivres entrent en scène jusqu'à l'apothéose.

Lumière-36

(Toujours sur la musique, M. Paradis et Ulrice en clown, viennent saluer et haut de la lune.

Lumière-37 *(noir)*

Lumière-38 *(1/2)*

Lumière-39 *(full)*

Lumière-40 *(1/3)*

Lumière-41 *(noir)*

Fin



©, Louis Bergeron, 2008. Ce texte est soumis à une licence Creative Commons. Toute utilisation commerciale est interdite sans la permission expresse de l'auteur.

Les termes exact de la licence sont disponibles à l'adresse suivante: http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/deed.fr_CA

Site web de Louis Bergeron, Les Marionnettes du bout du monde: <http://www.marionnettes.ca>

Mise en page: La pagerie: <http://www.pagerie.com>